

Univ. Prof.  
Mag. Gottfried Holzer-Graf  
A-5310 Mondsee  
Wendt 8  
mail:[gottfried.holzer-graf@moz.ac.at](mailto:gottfried.holzer-graf@moz.ac.at)

Mondsee, am 11.04.18

## **Programm für die „Orgelwanderung „ der Neuberger Kulturtage 2018**

### **Konzept**

Berthold Brecht fordert von den Theatermachern, ihrem Publikum nicht steif rezitierte Texte und allzu würdige Handlungen vorzusetzen, sondern ihr Maß am Zirkus zu nehmen; der möchte unterhalten, Ungewöhnliches in oft atemberaubender körperlicher und geistiger Leistung präsentieren und das neugierige Kind im Besucher auf- und anregen. Diese Idee, so faszinierend sie in Manege und Bühne auch sein mag, mittels eines ausgedehnten Orgelkonzertes umzusetzen, mag wohl ebenso frivol wie beschränkt durch Ort und Literatur sein, hat aber durch einige günstige Voraussetzungen gute Chance auf sinnvolle Umsetzung in Zusammenwirken von Ort, Architektur, Instrumenten und Literatur. Was dafür allerdings noch wichtiger ist, das Zusammentreffen zweier aktiver Beteiligter: des Spielers mit seinem Publikum. Beide müssen bereit zur Phantasie, zu gespeicherten und abrufbaren, selbst erfahrenen Bildern aus europäischen Ländern, zum Staunen über die Unterschiedlichkeit europäischer Kunst, gespannt über den kurzen Zeitraum von 350 Jahren. Dazu Freude an völlig unterschiedlichen Instrumenten; hierin liegt die Besonderheit der Orgelwanderung. Na und fußläufig ohne Schmerzen und ein wenig standfest sollte das p.t. Publikum auch sein.! Etwa so, wie der Organist Sitzfleisch beweisen muss. Für Tänze!

### **Generalthema: Tanz, Bewegung, Variation**

#### **Grünanger- Kirche 18.00h**

##### **Bewegung und Pathos – norddeutsch.**

Dietrich Buxtehude, Praeludium fis-moll

Jan Pieter Sweelinck, Mein junges Leben hat ein End, Liedvariationen (6)

Dietrich Buxtehude, Passacaglia d-moll und Fuga in C BuxWV 174

J.S. Bach, Praeludium und Fuge a-moll BWV 543

Dauer : 45´

## **Neuberger Münster 19.00**

**Orgel- Empore** (Westen): Sonderführung in Kürze: Klosterschätze, das Musikarchiv der Zisterzienser, Noten, Instrumente, Verwendung, Ein-und Ausblick. Maximale Gruppengröße: 20 Personen, d.i. in 30 min. max. 40 Personen. Bin ggf. bereit, einen Zusatztermin am nächsten Tag anzubieten

## **Kapitelsaal, 19.30h**

Erstmals bei der Orgelwanderung zu bewundern: das kleine Orgelpositiv von ca. 1800.  
Thema: Weltlich - Vögel in Kirchen, natürlich italienisch.

Bernardo Pasquini, Toccata d-moll (1637-1710)

Toccata con lo Scherzo del Cucco  
Dauer 12´

## **Neuberger Münster 20.00**

Was Passacaglia und Rumba gemein haben: Tänze für Orgel. Polka für einen Zirkuselefanten gibt´s ja schon, aber Tänze für (Rund)-Orgel?

J.S. Bach, Passacaglia und Fuga c-moll BWV 582

André Raison,

Gaston Litaize, Prélude et Danse Fuguée (1909-1991)  
Dauer 35´