

Programm für die Orgelwanderung im Rahmen der NKT 2025

Di. 22. 7. 2025

Programmidee: „nicht mehr- doch schon“, Orgelmusik am Weg zur Romantik

Anmerkung: Gefühlsbetont, schwärmerisch. Idealisierend, überschwänglich, unrealistisch.... oder aber der Zeit der Romantik zugehörig also vom Ende des 18.Jhdts bis weit ins 19.Jhdt hineinreichend. Pionier oder Epigone, ans übermächtige Vorbild gefesselt oder frei im künftigen Experiment der Übersteigerung eingesetzter Mittel.

Mit Blick darauf und mit Rücksicht auf die Orgeln, die jeweils dem frühen (Grünanger) bzw. dem späten (Münster) Barock entsprechen, will dieses Programm anerkannte, stilistisch typische Meisterwerke solchen gegenüberstellen, die eben noch nicht, oder doch schon romantisch sind, oder so auf uns wirken.

Grünanger-Kirche

Joh. Ludwig Krebs 1713-1780	Praeludium und Fuge in C-Dur (nicht mehr Bach) Praeambulum und Choral supra „Jesu, meine Freude“
J.S. Bach 1685-1750	Fantasie und Fuge g-moll BWV 542 (doch schon romantisch)
Benedetto Marcello/ J.S. Bach 1686-1738	Adagio d-moll (Bachs Anleihe beim doch schon romantischen Venezianer)

Münster, Große Orgel

Joh. Heinrich Rinck 1770-1846	Introduction, vier... Variationen und Finale über ein Thema von Corelli (Bachs Enkelschüler träumt von romantischer Zukunft)
W.A. Mozart 1756-1791	Adagio- Allegro-Adagio f-moll KV 594 „ein Stück für ein Orgelwerk in eine(!) Uhr“ romantische Harmonie und tragischer Ausdruck... - doch schon 1790)
Franz Schmidt 1874-1939	Praeludium und Fuge in D (aus: 4 kleine Prael. u. Fugen) (wenn nicht romantisch, dann was?) O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen , Choralvorspiel (doch....sehr romantisch)
Alexandre Pierre F. Boely 1785-1858	Fantasie et fugue en si bémol (veritable Romantik , doch anders als gewohnt; französisch.)